

Romans
B1/B2

Marie Colot, 113 raisons d'espérer .Magnard jeunesse La Brève. Les yeux et les oreilles grands ouverts 2022, 77p. 8,90 €

Die Reihe La Brève ermöglicht es den Leser*innen, den Text *lu par l'autrice* über das Handy zu lesen.

Der Icherzähler Noé, 15 Jahre alt, verzweifelt an der Welt und liest im Internet nur von Umweltkatastrophen. Dazu ist seine Mutter jetzt auch noch schwanger, was er ihr ganz offen vorwirft. Doch seine Sandkastenfreundin Rachel hat eine gute Idee: er solle doch sich auch mal informieren, was für Anstrengungen unternommen werden, um die Umweltkatastrophe zu verhindern. Und so wächst in Noé wieder Hoffnung, er engagiert sich in der Schule und kümmert sich auch rührend um das Baby. Ein Roman, der viel Anlass zu Gesprächen bietet. Dass das Martin Luther Zitat „*Si l'on m'apprenait que la fin du monde est pour demain, je planterais quand même un pommier*“ (p.2.) Martin Luther King zugeschrieben wird, sei der Autorin verziehen, sie wird es in einer Neuauflage berichtigen.



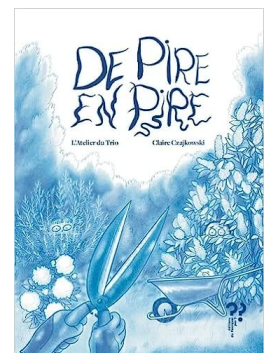
L'Atelier du Trio Cathy Ytak, Thomas Scotto, Gilles Abier, Va te changer! Editions du Pourquoi pas? 2019, 60 p. 9 €

Robin taucht nach seinem Aufenthalt in London mit einem Rock im *lycée* auf, obwohl seine ältere Schwester, die dort als *surveillante* arbeitet, ihm das verboten hat. Es kommt zu Konflikten, die eskalieren. Erst im Epilog erfährt man etwas mehr über die Gemütswelt von Robin und seine Beweggründe („*Je veux ouvrir toutes les portes.*“, p.58). „*Un texte fort, et d'actualité, sur le droit de chacun à vivre sa vie comme il l'entend.*“ (Klappentext)



L'Atelier du Trio Cathy Ytaki, Thomas Scotto, Gilles Abier / Claire Czajkowski (Ill.), De pire en pire. Editions du Pourquoi pas? 2022, n.p. 13 €

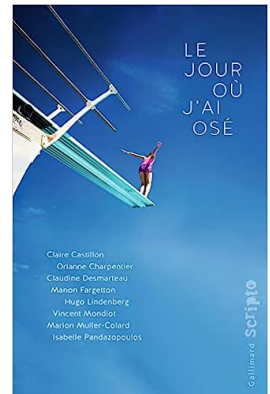
3 Geschwister, einer unterschiedlicher als der andere, meinen fälschlicherweise, ihre Eltern wollten einen von ihnen loswerden. Aber wer und warum? Jeder der Geschwister findet einen Grund, aber am Ende zeigt sich, dass alles ein Missverständnis war. „*Un texte incisif et drôle qui parle d'écologie, d'engagement, d'aviation, de jeans troués et de Styracoasaurus.*“ (Klappentext) Ein Text, der nur Dialoge enthält und zur *lecture à haute voix* einlädt, was die Autoren schon gemacht haben (<https://atelier-du-trio.net>).



**Nouvelles
B1/B2**

Collectif, Le jour où j'ai osé. Gallimard Scripto 2023, 227 p. 12 €

„Huit nouvelles intenses et exaltantes par autant de talents de la littérature contemporaine“, so der Klappentext dieser Kurzgeschichten, die anlässlich des 20 jährigen Bestehens der Reihe ‚Scripto‘ von Gallimard entstanden sind. Es werden ganz unterschiedliche Momente aufgezeigt, in denen die Protagonisten etwas wagen, so zum Beispiel der Junge, der seinen Vater im Gefängnis besucht und erkennen muss, dass dieser kriminell ist (Isabelle Pandazopoulos, *Tu m'aimes plus?*) oder der Junge, der sich endlich traut, sich dem Willen der Eltern zu widersetzen (Vincent Mondiot, *L'affiche de John Wick 2*) oder das kleinwüchsige Mädchen, das lernt, dieses Schicksal zu akzeptieren (Claudine Desmarteau, *Elle a quel âge, la puce?*). Ob „*Désobéir*“ von Marion Muller-Colard für Schüler*innen geeignet ist, sei dahingestellt. Es ist eher für Unterrichtende, wenn die Philosophielehrerin erzählt, wie sie ihre erste Schulstunde erlebt hat.



Collectif, Esther, Tapio, Labiwa et les autres. Editions du Pourquoi pas 2023, 127 p.15 €

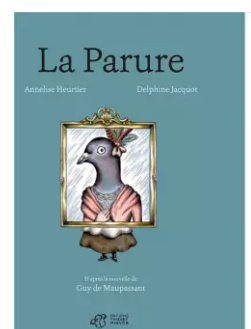
10 Kurzgeschichten, entstanden anlässlich des 10 jährigen Bestehens des Verlags Pourquoi pas? und sehr ansprechend illustriert von Student*innen der *Ecole Supérieure d'Art de Lorraine, site Epinal*. Alle Protagonist*innen entstammen schon erschienenen Kurzgeschichten und nun wird erzählt, was 10 Jahre später geschehen ist. Alle Texte laden zur Diskussion ein und man möchte gerne wissen, was jeweils vor 10 Jahren geschehen ist...



**Livre illustré
B 1/B 2**

Annelise Heurtier / Delphine Jacquot (Ill.), La Parure. D'après la nouvelle de Guy de Maupassant. Editions Thierry Magnier, 2022, n.p. 17,80 €

Es ist gut möglich, dass dieses bibliophile Bändchen Schüler*innen gefällt und sie die gekürzte Fassung der klassischen Novelle ‚La parure‘ zum Anlass nehmen, über das Schicksal von Mathilde Loisel nachzudenken. Warum die Illustratorin Maupassants Protagonist*innen in die Tierwelt verlegt, ist nicht so leicht nachzuvollziehen. Man sollte bei der Illustratorin mal nach den Beweggründen nachfragen.



Bande dessinée
ab A 2 +

Bernard Friot / Anne Simon (Ill.), Histoires pressées. Milan 2023, 58
p. 13,90 €

„Ces planches sont adaptées de nouvelles issues du recueil *Histoires pressées* de Bernard Friot (éditions Milan, 1988 pour la première édition)“ (p. 60). Man kann nur dankbar sein für die Idee, die zum Klassiker gewordenen *Histoires pressées* nun in Comicform erscheinen zu lassen. Der vielfältige Band ist ein *must* für jeden Unterrichtenden.

