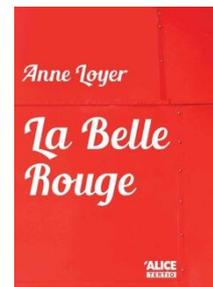


Anne Loyer: La belle rouge

Résumé

Marje est camionneuse depuis 25 ans. Avec son beau camion rouge, elle sillonne les routes de France et d'ailleurs. Rien ni personne ne pourra mettre fin à sa passion de rouler. Entre son camion et elle, c'est une grande histoire d'amour. Kader va avoir 16 ans. Il n'a jamais connu son père et a été abandonné par sa mère lorsqu'il avait 7 ans. Après plusieurs familles d'accueil et des ennuis avec la justice, il vit dans un centre d'éducation renforcée pour mineur. C'est un rebelle, une vraie tête brûlée qui n'a qu'une envie : se faire oublier. Malheureusement ça ne fonctionne pas. Après avoir reçu une lettre de sa maman, Kader décide de fuguer. Il se retrouve sur une aire d'autoroute et monte dans un camion laissé ouvert. C'est celui de Marje. D'abord très contrariée par cet intrus qui chamboule son quotidien bien huilé, elle le prend finalement en pitié et accepte de le garder pour un bout de route. Ce voyage en huis-clos va les amener à se confier : Marje sur son fils qui a fugué et qu'elle n'a plus revu et Kader sur sa mère qu'il veut rejoindre à Alger. Au final, Marje laissera Kader à Marseille avec un billet pour qu'il aille retrouver sa mère avant de donner des nouvelles aux éducateurs qui le cherchent.
aus: www.babelio.com



Die Sprache des Romans (sehr viel milieutypische Umgangssprache) stellt sehr hohe Anforderungen an die SuS; daher wird empfohlen, den Roman nur ausschnittsweise zu lesen und je nach Erkenntnisinteresse extensives oder intensives Lesen zu praktizieren (s.u.)

Vorschläge zum Umgang mit dem Text

Vorwissen aktivieren

Antizipation des Themas über Bilder und Titel

Lese(r)interesse wecken

Incipits ausgeben:

„Il ne sait même plus pourquoi il est là. Avec sa basket gauche trouée, son blouson ouvert aux quatre vents, son sac à dos à moitié vide, sa caboche pleine à craquer. Il est là. Debout. Raide comme un piquet sur ce bitume sale et lui. En transit. En partance. En attente. Les yeux grands ouverts sur la nuit qui ne veut pas fini. Lourde, opaque, mystérieuse. Et après, il se passe quoi?“

Motive für Flucht eines Jugendlichen sowie Erwartungen an die Handlung formulieren lassen.

Textverständnis erarbeiten und produktiv umsetzen

- Kurzporträts von Kader und Marje an Textausschnitten oder (u.U. arbeitsteilig) auf der Grundlage von Kapitel 2 u. 3 erarbeiten
 - a) extensives Lesen (Inseln des Verstehens ausmachen und Informationen festhalten)
 - b) nur begrenzte Wortanzahl nachschlagen lassen, um im 2. Lesen weitere Informationen zu sichern.
 - c) im Anschluss ggf. Rollenporträts schreiben lassen aus der Ich-Perspektive
- nur Kapitel 7 und 8 intensiv lesen und die Annäherung zwischen beiden Protagonisten nachvollziehen und gliedern lassen; Etappen der Annäherung visuell umsetzen, z.B. BD; Photoroman; ...

- kurze Textausschnitte auswählen, um die Kommunikation der Charaktere zu analysieren, z.B. S. 64-66
- Informationen über die Vorgeschichte von Marje und Kader zusammentragen lassen (selektives Lesen), Kap. 17
- ggf. die Liebesgeschichte zwischen Amandine und Christian an eine Gruppe oder eine/n Schüler/in delegieren oder diese ganz beiseite lassen

Bezug zu Rahmenthemen Q1/Q2

Q1.1 Les rapports humains

- les liens entre les générations (Marje et Kader)
- les rapports homme-femme (Marje et son meilleur copain camionneur)

Q1.2 Réalités sociales

- exclusion, marginalisation sociale

Q1.4 Enjeux et perspectives de l'éducation

- l'éducation au sein de la famille (hier: la famille - un échec; sujet de discussion: Marje - est-elle une instance d'éducation pour Kader)
- les normes et les valeurs (p. ex. à travers l'analyse de la communication entre Marje et Kader)

Q2.2 A la rencontre de l'autre

- l'image de soi - l'image de l'autre

zu den Schwerpunkten Vokabular und Redemittel erarbeiten lassen oder unterstützend bereitstellen