Cours de français, E-Phase/Hn **Interrogation numéro 2**  le 11 décembre 2019

**Sujet: Vivre en famille - génial ou casse-pieds?**

Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Quand mes parents m'ont annoncé qu'ils avaient des choses importantes à me dire, on était tous les trois au salon.

Ils parlaient.

Ça me faisait le gouffre[[1]](#footnote-1) à l'intérieur.

Ils parlaient ils parlaient.

Est-ce qu'ils se rendaient compte de ce qu'ils m'annonçaient ?

Ça creusait[[2]](#footnote-2). Je les entendais. La voix de ma mère. La voix de mon père.

Les mots, ça rentre dans le corps ? Je ne savais plus rien.

Ça tourbillonnait[[3]](#footnote-3).

Le vide, ça n'a pas de couleur. J'étais dans du rien.

Il y avait un trou énorme que je n'avais encore jamais vu, jamais senti.

C'était à l'intérieur de moi. Et c'était mes parents qui le faisaient apparaître.

Ils allaient se séparer. Voilà. Et ils parlaient d'un ton si calme.

Ma mère était assise sur le divan[[4]](#footnote-4), près de moi, mais pas trop. De toute façon je n'aurais pas pu la toucher[[5]](#footnote-5). Il aurait fallu bouger[[6]](#footnote-6) et même d'un centimètre c'était impossible. J'étais devenue une pierre et personne ne le voyait.

Mon père était installé dans le fauteuil de velours beige, en face. Est-ce qu'il me regardait ? Moi, telle que j'étais assise, je ne pouvais pas les avoir tous les deux ensemble dans mon regard.

J'ai fermé les yeux.

« Rien ne changera pour toi, ma chérie, tu sais. Comment peut-on dire une chose pareille ? Est-ce qu'ils se rendaient compte de ce qui se passait en moi ? Ils n'étaient pas moi pour savoir à ma place !

« Tu continues à vivre ici comme avant. On a tout arrangé. Ta mère ne déménage pas. Ne t'inquiète pas. Tout reste pareil pour toi. Oui, ma chérie, tout reste exactement pareil. Le collège, tes amis. On y a pensé. On ne veut pas que ta vie à toi soit perturbée[[7]](#footnote-7)...» Ils ont continué comme ça. Tantôt[[8]](#footnote-8) l'un, tantôt l'autre. Des mots des mots des mots pour dire que rien ne changeait. Rien?

Extrait du roman: **Une heure, une vie** de Jeanne Benameur, p. 7-8

**Exercices:**

**1) Description et comparaison:** **70 BE**

**Décrivez** la situation de la protagoniste telle qu’elle est présentée dans l’extrait du roman et **comparez-la à celle**  d’un personnage étudié en cours.

**2) Commentaire:**  **30 BE**

**Commentez: Choisissez une citation et commentez-la:**

**a) «La famille est la base de la société.» b) «Vivre avec un seul parent suffit pour être heureux.»**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Sprache (60%)** | **Punkte** |
| **2. Inhalt (40%)** /100 BE | **Punkte** |

**Note:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Operator** | **Definition** |
| **décrire** (beschreiben)  AFB I–II | Aussagen, Sachverhalte, Strukturen o. Ä. in eigenen Worten strukturiert und fachsprachlich verdeutlichen |
| **comparer** (vergleichen, gegenüberstellen)  AFB II-III | nach vorgegebenen oder selbst gewählten Gesichtspunkten Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede begründet darlegen |
| **commenter**  AFB III | wie Operator ‚juger’ (beurteilen), aber zusätzlich die eigenen Maßstäbe begründet darlegen |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **15** | **14** | **13** | **12** | **11** | **10** | **09** | **08** | **07** | **06** | **05** | **04** | **03** | **02** | **01** | **00** | **Q** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1. Inhalt**

**Aufgabe 1:**

**Description: (20)**

- la protagoniste avec les parents qui annoncent qu’ils vont se séparer

- les parents parlent beaucoup, les mots lui font très mal

- elle sent le vide, se sent comme une pierre, personne ne le remarque

- les parents disent que rien ne changera- mais ils ne peuvent pas savoir comment la protagoniste se sent

- tout est planifié, tout est arrangé, elle va continuer à habiter chez sa mère, les parents disent que tout «reste pareil» pour elle - ils ne veulent pas que sa vie change, mais tout changera.

- les parents ont pris leur décision, mais leur fille n’a pas le choix- elle est choquée

**Comparaison: (50)**

Es gelingt ein umfassender Vergleich mit einem Protagonisten (Greg oder Xavier) oder Hanna aus den im Unterricht gelesenen Lektüren.

Mögliche Anknüpfungspunkte:

In den Lektüren erfährt man nichts über die Gefühlslage zum Zeitpunkt der Trennung, sondern lernt das Leben und die damit verbundenen Probleme der Trennungskinder Greg und Xavier kennen. Auch für sie ist das Leben schwer: Greg leidet unter seiner neuen Stiefmutter und beklagt die Situation der Patchworkfamilie, Xavier hingegen pendelt jedes Wochenende zwischen Vater und Mutter und leidet unter dieser Situation. Hanna, die Tochter einer Prostituierten hingegen, hat nie ihren Vater, der ein Klient war, kennengelernt. Sie fühlt sich schlecht, als sie, je älter sie wird, herausfindet, welchem Beruf ihre Mutter nachgeht.

**/ 70**

**Aufgabe 2 : Stellungnahme**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - **Thema vorstellen/ Aufbau/ roter Faden** |  | 5 |
| - Die eigene Meinung wird sehr differenziert verdeutlicht / differenziert verdeutlicht / weitestgehend differenziert verdeutlicht / weniger differenziert verdeutlicht / sehr undifferenziert verdeutlicht, indem das Zitat  multiperspektivisch diskutiert wird. |  | 25 |

**/ 30**

1. le gouffre: Abgrund [↑](#footnote-ref-1)
2. creuser: aushöhlen, bohren, graben [↑](#footnote-ref-2)
3. tourbillonner: aufwirbeln [↑](#footnote-ref-3)
4. le divan: Diwan (auch Sofa) [↑](#footnote-ref-4)
5. je n’aurais pas pu la toucher-ich hätte sie nicht anfassen können [↑](#footnote-ref-5)
6. il aurait fallu bouger- man hätte sich bewegen müssen [↑](#footnote-ref-6)
7. perturber qc.- sich störend auf etwas auswirken [↑](#footnote-ref-7)
8. tantôt l’un tantôt l’autre - mal der eine, mal der andere [↑](#footnote-ref-8)